Biographie

Sigrid Drübbisch Née en 1954 Le début de mon développement artistique est marqué par l'occupation avec l'impressionnisme. Comme les impressionnistes, j'envisageais d'abord de peindre l'objet dans son illumination naturelle et colorée, avec des couleurs claires, fortes et souvent pures. Lors de ce travail, ce n'était pas, à vrai dire, l'objet du tableau qui m'intéressait, mais la manière dont la lumière est brisée aux couleurs du spectre et comme elle s'emmêle et se diffuse dans l'atmosphère. Au milieu des années quatre-vingt-dix j'ai élaboré de nouvelles possibilités d'expression picturales : J'ai réalisé l'idée d'obtenir des effets émotionnels en présentant du suspense et des contraires et d'exprimer ainsi les aspects de l'être, de l'âme et de la sensation de manière authentique et impulsive figurative. J'attache de l'importance à l'action spontanée à faire la peinture en aliénant une reproduction objective exacte, la perspective ou les couleurs naturelles. Les caractéristiques de mon art sont alors : une forte coloration, la manière d'appliquer les couleurs sur une vaste surface et une langue de lignes expressive.

Avec le temps, le matériel couleur mettait des limites à ma volonté d'expression artistique. Je défie ces limites en enrichissant mon réservoir de matériel des pièces trouvées dans la nature. Souvent, j'insère des pierres, du sable ou du bois dans mes tableaux, à l'aide de plâtre. Dans les formations de tableaux puissantes, intensivement colorées et en relief, qui naissent ainsi, se réunissent mes influences et intérêts artistiques et mon attachement à la nature.

Les aspects qui m'intéressaient pendant toutes les années sont des contenus spirituels, religieux et culturels. J'ai lu des textes à propos de ces sujets, j'ai eu des conversations avec des gens disposés de la même façon que moi et j'ai souvent visité des réunions et conférences se rapportant à ces sujets. À présent, je peux dire que la notion de « liens » exprime de meilleure façon ma pensée et mes sentiments. Pour moi, elle comporte : l'amour pour la nature (lien des éléments) ; l'amour envers mes prochains (lien émotionnelle) et l'amour pour la paix (« Nous sommes des gouttes d'une mer et les feuilles d'un arbre... »). Entre-temps, cette notion constitue également le centre de ma création artistique.

Depuis 2003 j'ai créé également des installations et des objets de grand format. J'ai développé un objet global concernant ce sujet dans la technique de la gravure sur linoléum. En faisant cela, j'ai imprimé sur des surfaces de peinture peu courantes, comme du verre d'acrylique, par exemple.

Dans ces travaux je considère intensivement le domaine interhumain. Des sentiments comme par exemple la joie, l'intimité, le doute, le scepticisme etc. sont reflétés par des personnes ou transparassent dans des visages. Toutes ces émotions ont un effet de liaison pour les relations interhumaines.

Depuis 2003 je manifeste également mes sentiments, pensées et idées au travers de projets écrits (des projets image/texte resp. texte/image). Il arrive que des textes inspirent mes images ou les images m'invitent à la création de textes.

J'espère que je transmets ces idées à ceux qui aiment mes tableaux et mes textes, mais je souhaite aussi que mes idées soient sources de découvertes et d'inspirations pour eux-mêmes.